



CTR PACA - Pôle Formation

Saison 2025 / 2026

Découverte de 4 styles de kenjutsu

L'aïkido présente 4 grands courants de travail au bokken : celui de Saito sensei qui le plus proche des formes enseignées par O sensei, ceux de Nishio sensei et de Saotome sensei intrinsèquement liés à leurs pratiques et enfin celui de l'école Kashima qui est la seule à être un Koryu¹.

L'objectif du stage du 14 décembre 2025 est de faire découvrir ces différents styles de kenjutsu présentes dans nos dojos.

Ce document présente les quatre approches du maniement du sabre (Kenjutsu) qui ont eu une influence directe ou indirecte sur la pratique de l'Aïkido, essentielles pour comprendre le **Riai** (le principe d'unité entre les techniques à mains nues et les armes).

Questionnement

Voici quelques questions afin de nourrir la réflexion et préparer les échanges autour de cette pratique :

- *Tous ces styles mettent-ils en valeur les mêmes principes : centrage, coupe, direction, attitude ?*
- *Quel(s) changement(s) sur la pratique de l'aïkido ces styles induisent-ils ?*

¹école traditionnelle ancienne

1. Iwama Ryū de Morihiro Saito Sensei (斎藤守弘)

Le Kenjutsu tel qu'enseigné par Morihiro Saito Sensei (1928-2002) à Iwama est souvent considéré comme la codification la plus directe et la plus complète de l'enseignement des armes du Fondateur de l'Aïkido, Ueshiba Morihei.



Caractéristiques

- **Le Riai** : L'accent est mis sur le **Riai**, c'est-à-dire le lien et l'identité de mouvement entre les techniques à mains nues (*taijutsu*) et les techniques d'armes (*buki waza* : *Aiki-Ken* et *Aiki-Jō*). Saito Sensei affirmait que le Fondateur utilisait toujours le sabre pour expliquer l'Aïkido.
- **Codification** : L'approche est hautement codifiée et structurée. Le Kenjutsu comprend :
 - **Suburi** : Exercices de coupe de base (généralement 7).
 - **Kumi Tachi** : Kata en binôme (généralement 5, plus des variations) où les techniques sont pratiquées de manière précise et séquencée.
 - **Awase** : Exercices à un pas pour développer la fusion (*musubi*) avec le partenaire.
- **Lignée Technique** : Cette approche est conservée au sein de l'**Iwama Shin-Shin Aiki Shuren-kai** (dirigé par Hitohiro Saito Sensei, fils de Morihiro Saito) et d'autres groupes affiliés à l'Aïkikai.

Ressource Vidéo

- [Iwama Ryu Aiki Ken Kumi Tachi](#)



2. Mitsugi Saotome Sensei (五月女貢)

Mitsugi Saotome Sensei (né en 1937) fut un élève direct d'O-Sensei et a fondé l'**Aïkido Schools of Ueshiba (ASU)**. Son Kenjutsu reflète une application très fluide et dynamique des principes de l'Aïkido.



Caractéristiques

- **Fluidité et Musubi** : Saotome Sensei met l'accent sur le principe de **Musubi** (connexion et unification des énergies) et sur les mouvements **en spirale** qui permettent d'unifier l'énergie avec celle du partenaire plutôt que d'entrer en conflit.
- **Défense et Survie** : Il insiste sur le travail d'armes comme technique de survie, notamment face à des attaques multiples, en s'éloignant immédiatement de la ligne d'attaque.

- **Le Kenjutsu comme extension du corps** : Le sabre est manipulé comme une extension naturelle du corps, intégrant les principes de *tai sabaki* (déplacement du corps) propres à l'Aïkido. L'accent est mis sur la sensation biologique et non mécanique de la tenue du sabre.
- **Travail de Seiza** : Une importance est souvent accordée aux techniques d'Iai (sortir le sabre) à partir de la position *Seiza* (à genoux), insistant sur le décalage pour esquiver avant de couper.

Ressource Vidéo

- [Saotome Sensei Bokken](#)



3. Shōji Nishio Sensei (西尾昭二)

Shōji Nishio Sensei (1927-2005) a développé une approche unique en intégrant son vaste bagage dans d'autres arts martiaux (Judo, Karaté, Iaido, Jodo, Sōjutsu) directement dans l'Aïkido.



Caractéristiques

- **Aïki Tōhō Iaidō** : Nishio Sensei a créé sa propre école d'Iaidō (*Aiki Tōhō Iaidō*), dont les formes sont basées sur les principes et les techniques de l'Aïkido.
- **Unité des Arts** : Il intègre les compétences acquises dans d'autres disciplines de sabre (comme l'Omori Ryu de Iaido) de manière fluide et transparente dans son Aïkido.
- **Ken, Jō et Taijutsu (corps nu)** : Il démontrait souvent le lien entre une technique à mains nues et sa contrepartie avec le sabre (*Ken*) ou le bâton (*Jō*), mettant en évidence l'interchangeabilité des principes.
- **Style** : Son style est caractérisé par sa **vitesse, son efficacité et son élégance**. Les pratiquants de son style se concentrent sur la coupe et la frappe efficaces, en mettant l'accent sur la dimension martiale et la clarté du geste.

Ressource Vidéo

- [Nishio Sensei](#)



4. Kashima Shin-ryū (鹿島神流)

Kashima Shin-ryū est une **Koryū** (école traditionnelle ancienne) dont les racines remontent au début du XVIe siècle. C'est un système martial complet, et non une création moderne liée à l'Aïkido.



Caractéristiques

- **Ancienneté et Tradition** : C'est une école complète de *Bujutsu* (arts martiaux classiques) enseignant le Kenjutsu, le Battojutsu (tirer le sabre), le Jōjutsu, le Sōjutsu (lance), et le Naginatajutsu.
- **Techniques de Champ de Bataille** : Les techniques sont axées sur les situations de combat réel, souvent contre des adversaires portant une armure. Elles se concentrent sur le **timing** et le **décisionnel**.
- **Les séries de Kata** : Le Kenjutsu est structuré en plusieurs séries de kata, comme *Kihon Tachi* (les bases), *Ura Tachi*, *Aishin Kumi Tachi* (insistant sur la simultanéité et la synchronisation), *Jissen Tachi Gumi* (combat rapproché), et *Kassen Tachi* (combat sur le champ de bataille).
- **Lien avec l'Aïkido** : Le Fondateur de l'Aïkido, Ueshiba Morihei, a étudié des techniques de sabre provenant de l'héritage Kashima, notamment via le *Kashima Shintō-ryū* ou des techniques transmises par les prêtres du sanctuaire de Kashima. L'Iwama Ryu de Saito Sensei est souvent reconnu comme étant issu des techniques de sabre de *Kashima Shintō-ryū*.

Ressource Vidéo

- [Kashima Shinryu – Inaba sensei](#)

